LES PEINTURES

QU'EST-CE QU'UNE PEINTURE ?

COMPOSITION DES PEINTURES

Les peintures sont composées de :

1. Les liants ou des résines, ils lient les composants entre eux.
2. Les solvant, ils dissolvent tous les constituants et maintiennent la peinture liquide et facile à appliquer.
3. Les pigments qui vont donner les différentes couleurs.
4. Les additifs pour améliorer les caractéristiques de la peinture.
5. Les charges pour créer les volumes.

FONCTION DES PEINTURES

Une peinture a pour principal but de protéger contre les agressions extérieures (la pluie, le vent, le soleil) de décorer et renforcer le style architectural des bâtiments.

Les propriétés fondamentales des peintures doivent être la stabilité dans le temps, la résistance aux frottements et la perméabilité à la vapeur.

IMPACT SUR LA SANTÉ

Dans l'habitat, les peintures ont un impact important sur la santé des occupants car ces produits sont utilisés par un large public peu informés des risques encourus.

Les peintures synthétiques contiennent souvent des produits toxiques issus de la pétrochimie et de la chimie lourde.

Ces substances dangereuses sont libérées pendant et après la mise en œuvre. Celles-ci imprègnent les matériaux de l'habitat et peuvent rester présents dans l'air pendant des mois.

Des additifs chimiques, des pigments contenant des COV, des biocides et même des métaux lourds sont souvent ajoutés aux peintures pour empêcher le développement de moisissures et des bactéries ou pour améliorer certaines caractéristiques du produit.

Les solvants et les vernis ont un impact nuisible non seulement sur la santé, mais également sur l'environnement (pollution des nappes phréatiques,empoissonnement des la faune et de la flore).

LES DIFFÉRENTS TYPES DE PEINTURES

On classifie les différents types de peinture :

- Peintures naturelles
- Peintures en phase solvant
- Peinture en phase aqueuse
- Peintures acryliques
- Peintures alkydes

Les peintures naturelles respectent les règles suivantes

1. Les matières premières et la totalités des composants doivent être sans risque pour la santé de l'homme, de l'animal, et du végétal
2. Les composants doivent être réintégrer dans le cycle écologique
3. Les matières premières doivent être renouvelables
4. Toutes les matières premières doivent être mentionnées (déclaration totale des composants).

Les peintures synthétiques se divisent en peinture avec une phase solvant pour les peintures alkyde : il y a un liant alkyde qui est composé de trois éléments la glycérine,différents acides gras et enfin l'acide phtalique et un solvant organique (mvs) qui est souvent du WHITE SPIRITE,les pigments sont d'origine organique (pétrochimie) ou minéral, les additifs sont des produits toxiques pour traiter la rouille , les moisissures, la pourriture et des siccatifs pour accélérer le temps de séchage.
En peinture en phase aqueuse pour les peintures acrylique, les peintures vinyle et les peintures latex, le liant sont des résines acryliques ou des résines vinyle, le solvant est de l'eau et 5/10% de solvant (MVS).
Les pigments sont d'origine organique (pétrochimie) ou minéral,les additifs sont souvent des produits toxiques pour traiter la rouille,moisissure,pourriture.
Des siccatifs sont ajoutés et des conservateurs également très toxiques comme le formaldéhyde des monomères émis par les résines acryliques nuisent à l'environnement

NOTRE GAMME DE PEINTURES ÉCOLOGIQUES ULTRANATURE

Ultranature offre plus qu'une étiquette verte sur des pots de couleur. Avec Ultranature, le contenu et le résultat sont durablement irréprochables, car seules des matières premières renouvelables, des recettes naturelles et une production écologique sans faille peuvent garantir à long terme un produit parfait. Tant au point de vue des performances qu'en variétés, Ultranature n'a rien à envier aux peintures synthétiques. Leurs qualités et possibilités de teintes sont équivalentes, voire supérieures.

CONVIENT AUX PERSONNES ALLERGIQUES

Des lieux de vie sains pour toute la famille
Sauf exception, les matières naturelles sont acceptées sans problème par notre système immunitaire. Les substances synthétiques présentent souvent des défaillances, car l'être humain n'est pas habitué à ces produits. Il faut savoir que beaucoup de ces toxines synthétiques sont totalement inutiles et pourraient tout simplement être évitées en utilisant des peintures à base de produits naturels.

Les peintures Ultranature protègent des moisissures et des champignons
Les allergies dues aux moisissures et aux champignons sont fréquentes. Ici aussi, nous devrions faire appel à la nature en l'appliquant sur nos murs. En effet, aucune peinture ne régule aussi bien le taux d'humidité que la peinture à l'argile. La formation de champignons et moisissures est ainsi évitée en captant l'excédent d'humidité ambiante et en rendant ce surplus par temps sec.

Moins de toxines dans notre corps
Pour allonger leur durée de vie, beaucoup de produits sont composés de matières peu dégradables. Celles-ci s'accumulent alors dans le corps humain et dans la nature de façon irréversible. Une étude réalisée en 2005 démontre que chez pratiquement tous les habitants de l'UE on peut déceler une accumulation non négligeable de substances toxiques dans le sang, tels que les produits protecteurs du bois, le Teflon, les produits ignifuges et les plastifiants.

RIEN A CRAINDRE DES PEINTURES NATURELLES

Aucun doute !
Dans les peintures naturelles il n'existe pas d'équivoque. La composition et la fabrication des peintures naturelles sont sans secret, les matières premières sont connues depuis des siècles et les répercussions sur l'être humain, suffisamment étudiées.

Griffes admises !
Les vernis des planchers classiques doivent souvent être complètement reponcés en cas de griffes ou de détérioration. Les huiles de planchers offrent par contre une protection durable et sont peu sensibles aux tâches. De plus, les griffes éventuelles peuvent être poncées ponctuellement et rehuilées facilement. Vous ne trouverez pas plus simple et meilleur marché !

Sans surprises !
Les peintures naturelles pénètrent dans la surface et fusionnent avec leurs supports, qu'ils soient en bois ou en pierre. Les peintures naturelles sont perspirantes ; c'est pour cette raison qu'elles ne cloquent pas !

Sans auréoles !
Les coins sombres, les voiles grisâtres sur les murs proviennent de la présence, dans les peintures synthétiques, de composants peu volatils. La combinaison entre les plastifiants et les peintures standards synthétiques produisent alors des voiles inesthétiques. Les peintures naturelles vous donnent la garantie de murs sains et beaux à long terme.

Economique !
A même quantité, les peintures paraissent plus chères que leurs pendants synthétiques. Mais cela se relativise quand on compare la consommation réelle du produit. Pour 10m² de plancher on consomme +/- 0,6l d'huile dure cire d'Ultranature alors qu'un produit classique à l'eau nécessite 3l. Cela veut dire que l'emploi des produits naturels dans nos habitations n'est pas forcément plus onéreux, parfois meilleur marché. Ce qui les rendent plus précieux et

COLORIS DISPONIBLE

Des nombreux coloris sont disponibles pour nos peintures. Certaines teintes sont fabriquées en usine comme pour les huiles par exemple, d'autres peuvent être réalisées par vos soins grâce à nos nombreux pigments et pour le reste nous les réalisons en magasin avec nos machines à teinter et nos nuanciers. Bref, de nombreux coloris disponible en quelques minutes.

Voici les nuanciers avec lequels nous travaillons :

- RAL
- NCS
- Corical
- Keim
- Ultranature
- Quick Mix
- Pozzo Nuovo

LES PEINTURES MURALES

LA FINITION : MATE, SATINÉE OU BRILLANTE

FINITON MAT

- Pour un aspect feutré, intime et sobre. Très décorative, la peinture mate met en valeur la pureté des couleurs et masque les petites imperfections du mur.
- Idéal pour peindre les plafonds
- Entretien : La peinture est lavable, on peut donc la frotter avec un éponge douce (non abrasive) légèrement humide.

FINITON SATINÉE

- Soyeux et chaleureux, le satiné se révèle d'une grande longévité.
- Elle est utilisée pour les cuisines, salles de bains, lieux sollicités,... On peut même l'utiliser pour des pièces à fort passage (entrée ou couloir).
- Entretien : Lessivables, les peintures satinées sont faciles d'entretien avec un produit non agressif.

Bon à savoir : Prévoir un support lisse mais non brillant et bien préparé avant d'appliquer la peinture. Elles masquent néanmoins moins bien les irrégularités du mur que les peintures mates.

FINITION BRILLANTE

- Résistante et lumineuse, la finition brillante rend les couleurs éclatantes tout en agrandissant les pièces. Associée aux autres finitions, elle vous permet de mettre en valeur les détails et de souligner les particularités de votre pièce (niches, boiseries, etc).
- Elle est utilisée pour la cuisine, la salle de bain et les toilettes.
- Entretien : Les peintures brillantes sont lessivables.
- Constituées d'huile de lin : 12 à 24h de séchage.

Bon à savoir : Veillez à avoir un mur sans aucun défaut car le brillant fait l'effet d'un miroir et fait donc ressortir chaque défaut et les moindres irrégularités du mur.

UNE PEINTURE POUR CHAQUE PIÈCE

Pour peindre une salle de bain : leur atmosphère humide impose l'utilisation d'une peinture supportant les projections d'eau et l'humidité. Nous utilisons la peinture veloutée.

Pour peindre une cuisine : optez pour une peinture qui supporte l'humidité, qui est résistante et facilement lessivable comma la peinture veloutée, peinture à la chaux ou la peinture de dispersion.

Pour peindre la chambre des enfants : une peinture sans COV ou faiblement émissive en COV et lessivable comme la peinture de dispersion, la peinture d'argile, la peinture aux silicates ou la peinture veloutée.

APPLICATION D'UNE PEINTURE MURALE

POSE, SÉCHAGE ET ENTRETIEN

- En fonction de la surface et du rendu souhaité les outils utilisés peuvent varier : brosses, pinceaux, rouleaux,...
- **Bon à savoir** : avant de tremper le pinceau pour la première fois dans la peinture, l'appuyer sur un papier adhésif qui retiendra les poils les plus fragiles ou humidifier le matériel (pinceau) 30 minutes dans l'eau froide, cela fixera les poils de la brosse. Ensuite, essorer le dans un linge éponge afin de retirer le maximum d'eau, cela donnera de la souplesse aux poils et une meilleure prise de la peinture.
- Avec un rouleau, on peint 3 fois plus vite qu'avec une brosse ou un pinceau. Ainsi, choisissez un rouleau pour peindre vos grandes surfaces et optez pour un pinceau pour les finitions.
- Peindre au pistolet est une autre solution d'application rapide et efficace pour une grande surface.

POUR RÉUSSIR LA POSE DE SA PEINTURE MURALE

- Il faudra souvent passer une sous-couche pour faciliter l'accroche de la peinture et garantir un bon résultat. Le type de sous-couche est à choisir en fonction du support (plaques de plâtre, plâtre, béton,...).
- Si l'ancienne couche de peinture est écaillée, le mur devra être nettoyé et recouvert d'un enduit de lissage. Après séchage, il suffira de le poncer légèrement.
- Si le mur est difficile à préparer (s'il est en ciment par exemple), la solution du revêtement en papier intissé R300 : il servira de support avant la mise en peinture.
- Pour gagner du temps et éviter d'appliquer plusieurs couches de finition, vous pouvez teinter votre sous couche et ce notamment si vous optez pour un coloris vif (jaune, orange, rouge) dont l'éclat sera ainsi amplifié.
- En revanche, sur une ancienne peinture ou un support bien préparé, une seule couche de peinture murale peut suffir.

LA PEINTURE SUR BOIS EXTÉRIEUR

Soumis aux agressions climatiques (pluie, soleil, froid ou marin...), le bois extérieur subit des dégradations naturelles : il a tendance à gonfler et à se déformer, provoquant l'écaillage de son revêtement.

QUALITÉS SPÉCIFIQUES

- Une peinture adaptée protège et entretient le bois en ayant une action fongicide et insecticide, permettant de le rendre plus résistant.
- Microporeuse, elle laisse respirer le support et permet à l'humidité de s'évacuer sans altérer le film de la peinture.
- Légèrement élastique, elle s'étire avec les mouvements du bois, grâce à l'huile de lin recuite.

Il est préférable d'utiliser des peintures résistantes aux intempéries et notamment aux UV pour assurer une bonne tenue de la couleur dans le temps.

DIAGNOSTIC DE LA SURFACE À PEINDRE

Bien identifier le support permet d'apporter les bonnes solutions, pour une application facile et efficace de la peinture : le lessivage, le ponçage, la sous-couche sont des éléments importants. Cela va garantir la pérennité de la peinture, il faut donc repérer plusieurs éléments.

- La nature du support : s'il s'agit d'un bois résineux, feuillus ou tropical.
- L'état du support : un bois neuf nécessite l'application d'une sous couche alors que sur un bois déjà peint, une application directe peut être envisagée après un léger ponçage.
- Repérer et réparer d'éventuelles parties non adhérentes.
- Visualiser les zones encrassées, poussiéreuses ou contaminées, pour les nettoyer ou les lessiver.

CRITÈRES DE CHOIX

- Le temps de séchage est à prendre en compte lors de l'application de la peinture selon les conditions climatiques.
- Le rendement de la peinture désigne le nombre de m² que l'on peut couvrir (en une seule couche) avec une certaine quantité de peinture. Il dépend de la méthode d'application, de la nature et de la porosité du support. Certaines peintures sont monocouches et ne nécessiteront donc qu'une seule passe.
- La garantie, de 3 à 10 ans selon la peinture choisie.
- Microporeuse ou non.

FAUT-IL UNE SOUS-COUCHE

Une sous-couche est nécessaire pour certains types de bois : acides (comme le Red Cedar), à fort tanin ou très résineux.
Pour les bois tropicaux neufs (teck, ipé,...), Il est conseillé de bien dégraisser ou de laisser le bois un an aux intempéries afin d'enlever l'huile contenu dans le bois sur 2mm afin de mettre la sous-couche.

BIEN PRÉPARER LE SUPPORT

SUR DU BOIS NEUF

- Poncer à sec avec un grain de 100 ou 120 puis dépoussiérer avant l'application pour une meilleure adhérence.
- Dégraisser les bois exotiques avec des produits adaptés (alcool végétal), sinon la peinture n'adhère pas.
- Éviter d'appliquer une peinture sur des essences nobles : Teck, Merbau, Cèdre, Iroko,...

SUR DU BOIS ANCIEN

- Avant de peindre, appliquer un traitement naturel qui va s'imprégner dans le bois afin d'éliminer tout micro-organisme indésirable. Puis appliquer les mêmes conseils que pour le bois neuf.

Bon à savoir : Ne jamais appliquer sur un bois sec en apparence et qui peut être humide en profondeur.

SUR UN BOIS LASURÉ

- Ramener le bois à l'état brut en ponçant le support, car les lasures ne peuvent pas être directement peintes. Puis appliquer les mêmes conseils que pour le bois neuf.

SUR UN BOIS DÉJÀ PEINT

- Poncer pour revenir au bois brut.
- Puis appliquer les mêmes conseils que pour le bois neuf.

SUR UN BOIS ABIMÉ

- S'il a été traité : décaper les parties enduites d'un ancien vernis, le nettoyer (gratter, enduire, lisser) et le préparer à nouveau pour que la surface soit prête à recevoir la peinture (lisse, propre et sèche).
- Sur une réparation : poncer et protéger les zones retravaillées, unifier les différences de matière, de texture avec un revêtement adapté.

LES PEINTURES SUR BOIS INTÉRIEUR

PEINTURE POUR BOISERIES INTÉRIEURES

Les peintures de finition des boiseries intérieures achèvent la rénovation d'une pièce en jouant avec les couleurs, les aspects et la lumière.

Auparavant, on utilisait des peintures spécifiques. Elles étaient d'autant plus résistantes qu'elles contenaient plus de résines. De nos jours, de plus en plus de peintures intérieures sont multi-usages (métal, radiateurs).

Les nombreuses teintes qu'elles proposent permettent de mettre en valeur des éléments choisis de la décoration.

- **Aspect mat** : Il fait disparaître les petits défauts de surface. Pour les chambres ou le salon. Les peintures aspect mat sont plus fragiles que les peintures aspect satin ou brillant. (Aqualack)
- **Aspect satin** : Son léger reflet donne un aspect doux et velouté aux murs. Il réduit les petites irrégularités. Adapté pour les chambres d'enfant et le séjour.
- **Aspect brillant** : Le reflet fait paraître la pièce plus grande, plus moderne. Convient pour les pièces humides (cuisine, salle de bains). Exige un support impeccable. Produit à base d'huile.

PRÉPARATION

- Dégraisser parfaitement le support. Pour les laques à base d'huile, appliquer une couche de fond à base d'huile. Pour les laques à base d'eau, le primer sera la laque diluée avec 10% d'eau.
- Poncer légèrement le bois, dans le sens des nervures, à l'aide de papier de verre à grain P240.
- Dépoussiérer complètement, à l'aide d'une brosse douce.

PRIMAIRE

- Si votre support n'est pas encore peint, appliquer une couche de primer.
- Appliquer cette couche de la même manière que la première couche de finition.
- Lorsque le primaire est sec, poncer légèrement, à l'aide d'un grain P240, puis dépoussiérer.

PREMIÈRE COUCHE DE FINITION

- Afin d'obtenir une couleur homogène, mélanger bien la peinture au préalable.
- Étaler la laque en exécutant un trait droit, puis étender-là en effectuant des mouvements diagonaux.
- Continuer d'étaler la laque sur la surface sans prélever de peinture supplémentaire.
- Étender la laque une dernière fois, en exerçant un mouvement dans le sens des nervures et sans appliquer de pression.
- Une fois que cette couche est sèche, poncer légèrement, à l'aide d'un grain P240, puis dépoussiérer. Utiliser un grain P240 à l'eau, pour éviter les poussières.

DEUXIÈME ET DERNIÈRE COUCHE DE FINITION

- Appliquer cette couche comme la première couche de finition.
- Retirer le tape lorsque la peinture est encore humide.

LES PEINTURES EXTÉRIEURS

Les peintures ont considérablement évolué ces dernières années. Opaques, transparentes, vives, pastels... tous les effets sont possibles, à l'intérieur comme à l'extérieur ! La finition est avant tout un choix esthétique.

QUELLE FINITION ?

Pour votre santé comme pour l'environnement privilégier les produits écologiques avec des solvants naturels ou à base d'eau.

Aujourd'hui, les professionnels n'utilisent plus que des produits à base d'eau pour leur rapidité de séchage mais les produits écologiques à base d'huile sont beaucoup plus durable car nourrissent le bois.

Un large choix :

- **Sous-couche** : Produit très liquide qui pénètre dans le bois. Usage intérieur et extérieur.
- **Lasure finition** : Colorée ou translucide qui pénètre dans le bois et laisse sa veine visible.
- **Peinture laque** : Finition opaque, satinée, mate ou brillante.

LONGUE DURÉE

La durabilité de la finition varie de 3 à 10 ans en extérieur, en fonction de la qualité et de la teinte des produits utilisés et du degré d'exposition aux intempéries (orientation, type de climat ou de l'usure).

- **Incolore** : un an
- **Légèrement coloré** : 3 ans.
- **Très foncé** : 6 ans.
- **Laque opaque** : 10 ans.

Attention, éviter de multiplier les couches.

APPLIQUER AVEC SUCCÈS

Appliquer une peinture avec succès est à la portée de tous. Il suffit de respecter les 4 recommandations de base :

- Choisir le bon produit
- L'appliquer avec les bons outils
- Préparer correctement la surface (voir ci-dessous)
- Respecter les recommandations du fabricant (température, exposition au soleil, protections, nombre de couches, primaire...).

RÉNOVER UNE FINITION SELON L'ÉTAT DU SUPPORT

La finition est encore en parfait état (rafraîchissement)
Un simple brossage et un dégraissage à la solarine suffiront avant le passage d'une nouvelle couche de finition. Si la finition de départ est brillante, un léger ponçage au papier 240 servira d'accroche à la nouvelle finition.

La finition comporte des altérations légères
Nettoyer avec soin, poncer légèrement avec du papier 240 à l'eau. Si le bois est à nu, mettre un primaire et la fixation.

La finition est très détériorée
Décaper pour retrouver le bois nu.
Attention, les décapants chimiques sont des produits dangereux et souvent nocifs pour l'environnement !
Utiliser notre décapant à base d'eau ou poncer à blanc pour obtenir un support sain afin de mettre le primaire et la fixation.

LE BOIS DOIT RESPIRER

Le bois est un matériau hygroscopique : il absorbe ou rejette la vapeur d'eau ambiante. Il faut que la finition permette ces échanges et soit suffisamment élastique pour suivre les variations dimensionnelles du bois.

Il faut donc choisir des produits adaptés au support et respecter les prescriptions des fabricants.

La plupart des peintures et lasures pour bois sont aujourd'hui microporeuses : elles contribuent à sa protection en restant imperméables à l'eau sous sa forme liquide, mais en la laissant passer sous sa forme vapeur.

LE TRAITEMENT ET LA RÉNOVATION D'UN PLANCHER

LE PONÇAGE

Évacuer les meubles de la pièce, aspirer et nettoyer toute la pièce.

Une fois la pièce propre, le ponçage au gros grain peut commencer. Progresser dans le sens du bois, en décalant de quelques centimètres à chaque passe. Pour les zones moins accessibles, procéder de la même manière avec la ponceuse.

Ainsi votre surface est propre, uniforme et éliminée des taches et des anciennes finitions !

QUELLE FINITION ?

La vitrification
Cette finition est de loin la plus répandue, elle protège durablement votre parquet de toutes les agressions (tâches, projection d'eau, ...). Elle est proposée en plusieurs aspects : satiné, mat, transparent, opaque, teintée en RAL ou NCS.

Pour appliquer le vitrificateur (vernis spécifique) sur toute la surface de la pièce, l'utilisation d'un rouleau (ou d'un spalter) est requise. Le pinceau fin, quant à lui sera très utile pour les endroits peu accessibles. 2 couches sont nécessaires ; 3 seulement sur un support très solide.

L'huilage
Les huiles dures ou les huiles dures à la cire pénètre le bois en profondeur (2 à 3mm) suivant les types de bois. Elle protègeront contre les tâches et les projections d'eau.
Riches en matière d'origine végétale, elles apportent un aspect naturel à votre parquet. De plus, la tâche est peu ardue : appliquez simplement la teinte en couches fines et régulières à la brosse ou à la machine et essuyez le surplus au fur et à mesure avec un chiffon propre et souvent renouvelé.
Laissez sécher 12 heures minimum entre chaque couche. 2 couches étant nécessaire.
Nous avons une huile incolore et 6 huiles teintées.

La cire
Facile à appliquer, elle nourrit et protège votre parquet. De plus, elle lui apporte un aspect patiné unique. Pour cela, il suffit d'appliquer la cire sur le sol, de l'étendre avec un chiffon ou avec une monobrosse puis de lustrer 6 à 12 heures après la pose soit un chiffon de coton, soit avec une lustreuse.

LA TEINTE

La mise en couleur des parquets vous permet de rehausser les veines du bois et d'obtenir l'ambiance de votre choix.

Pour un résultat homogène : appliquez la teinte en fine couche et régulière à la brosse ou au rouleau et essuyez le surplus après 20 minutes avec un chiffon.

Attention : la mise en teinte se fait uniquement sur bois brut, exempt de cire, vitrificateur, huile pour parquet. La finition se fera toujours en incolore.

AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS DE CHAQUE FINITION

	Avantages	Inconvénients
Vitrifié	• Résistant aux chocs • Facilite l'entretien • Économique	• Préférer les vernis récents pour éviter tout jaunissement, dureté, ou écaillement • Moins esthétique que les 2 autres méthodes • ATTENTION : reponcez la totalité même si l'usure est partielle
Huilé	• Traitement traditionnel pour un aspect bois authentique • Économique • Facile d'entretien • Ne jamais reponcer	• Méthode irréversible : Le bois est imprégné en profondeur • Entretien régulier (mais simple) : couche d'huile d'entretien tous les 3 ans suivant l'usure.
Ciré	• Traitement naturel • Esthétique : belle brillance	• Moins résistant que le vernis • Davantage d'entretien : tâche = ponçage + nouvelle couche de cire

L'ENTRETIEN D'UN PLANCHER

VERNIS, HUILE OU CIRE ?

Le parquet a eu, pendant longtemps, la réputation d'être difficile à entretenir. Un préjugé à oublier ! Les immenses progrès réalisés dans la qualité des finitions lui assurent désormais une protection efficace contre tous ses ennemis : abrasion, rayures, tâches, ...

VERNIS

A la fois esthétique et résistante, la finition vernie (ou vitrifiée) est, de très loin, la plus répandue.

Lorsque le vernis commence à perdre de son éclat, il est conseillé de passer un léger ponçage avec du grain 240.

- Utiliser de l'eau lors du ponçage, afin d'éliminer les petites rayures.
- Appliquer ensuite une fine couche de vernis sur l'ensemble de votre parquet qui rénovera votre sol. (2 heures de séchage suffisent)
- L'opération doit être renouvelée tous les 3 à 10 ans environ en fonction de la fréquentation du lieu.

Entretenu régulièrement, votre parquet ne nécessitera pas de nouvelle vitrification avant 10, 15 ou 20 ans (en fonction de son utilisation et de sa localisation) !

Le vernis peut-être incolore, légèrement blanc, blanc opasifiant ou en divers teintes RAL.

HUILE

Les huiles pour parquets, très fluides, pénètrent dans le bois et le protègent contre les taches et les salissures.

C'est une finition «non filmogène», ce qui signifie qu'elle ne se limite pas à la surface du bois (contrairement à la cire). Elle présente cependant un inconvénient par rapport à la vitrification : son irréversibilité (le bois étant imprégné en profondeur, un parquet huilé l'est... définitivement).

Les parquets huilés demandent peu d'entretien. Ils doivent simplement être dépoussiérés régulièrement à l'aide d'un balai à franges légèrement humide ou d'un mop.

Enfin, il faut repasser une couche d'huile tous les 3 ans, selon le type d'huile et l'utilisation du parquet. Un entretien léger avec l'huile d'entretien permet d'estomper les éventuelles tâches ou marques avant de remettre de l'huile localement.

En cas de salissure plus importante, il suffit de les laver au savon intensif (à l'aide d'une machine et d'un pad brun ou vert suivant l'usure, une grille est aussi adaptable pour un léger ponçage).

CIRE

Les parquets cirés offrent une patine et une odeur inimitables, mais ils présentent des inconvénients qui en limitent l'usage : ils sont fragiles, se tâchent au contact de l'eau et sont glissants en cas d'application trop abondante.

Ils disparaissent donc peu à peu au profit des parquets vitrifiés et huilés, plus faciles d'entretien et plus résistants.

L'entretien d'un parquet ciré est simple. Il suffit en effet de passer une éponge humide. Mais en cas de tache, il faut bien souvent égrener la surface avant de repasser une couche de cire.

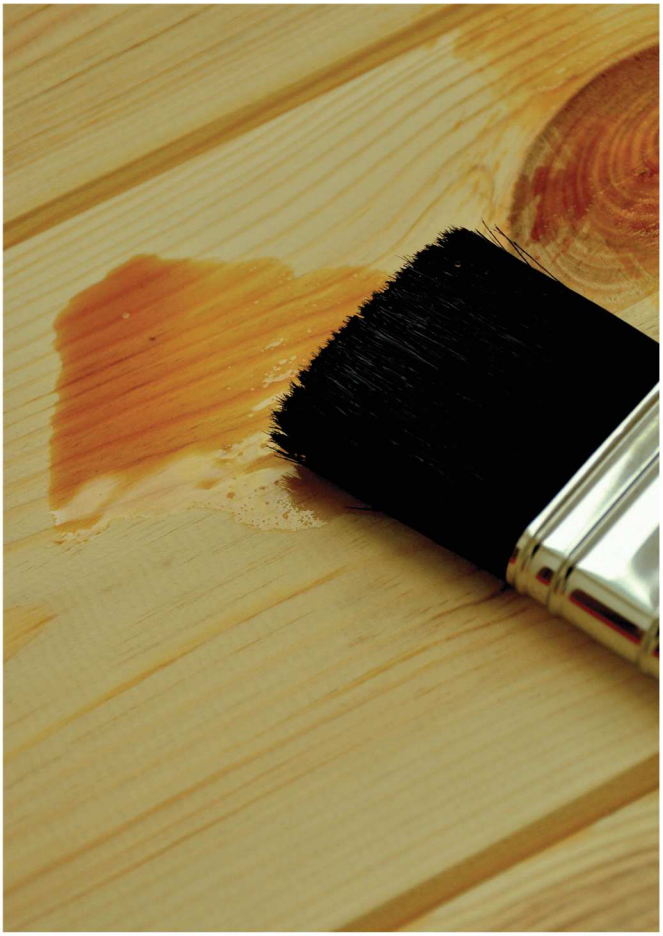
En cas de salissure plus importante, il suffit de les frotter au savon naturel.

RETROUVER LA VIDÉO DE L'ENTRETIEN D'UN PLANCHER SUR NOTRE SITE INTERNET OU SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE :

- **www.youtube.com/ecobati**
- **www.ecobati.be**

LE TRAITEMENT DES BOIS EXTÉRIEURS

Le bois est le matériau qui l'emporte pour son aspect naturel et chaleureux, sa grande variété de teintes, d'aspects. Le bardage bois est de loin le bardage le plus répandu dans le revêtement des façades, mais c'est également celui qui nécessite le plus d'entretien. La finition du bois et sa préservation lui dictent sa tenue dans le temps, l'entretien de la finition dépend de l'état de surface du bois. Un simple brossage et un lessivage peuvent suffire à rafraîchir votre façade, un nettoyage à basse pression afin d'éviter l'agression et la fissuration du bois.
Un mauvais état du bardage impose un décapage ou un ponçage en profondeur, si le bois a été traité ultérieurement ou si la peinture s'écaille.

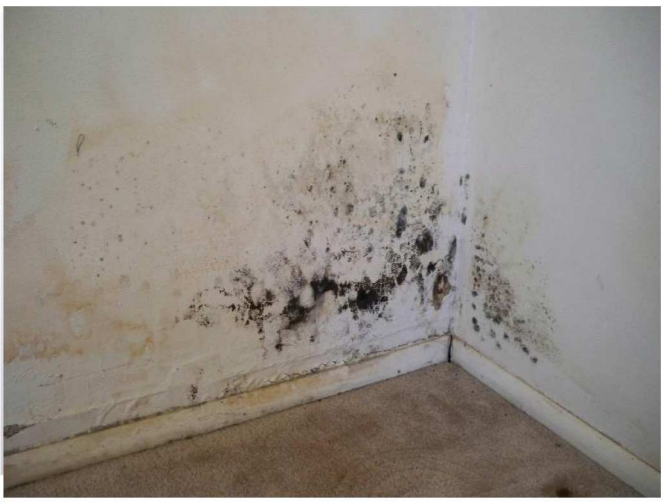


Si vous choisissez de repeindre ou d'appliquer une nouvelle lasure sur votre bardage bois :

- Brosser correctement pour débarrasser la surface de toutes impuretés ou particules solides.
- Si vous lessivez, pensez à laisser sécher avant une application. Employer le nettoyant intensif pour le lessivage, il ne fait pas gonfler le bois et l'éclaircit.
- Pour une lasure, appliquer :
    - Une sous-couche pour faciliter l'imprégnation de la lasure et l'uniformisation de la couleur de la lasure.
    - Deux couches de lasure sont nécessaire pour la protection du bois.
    - La lasure reste plus fragile dans le temps qu'une peinture.
- A l'extérieur, la laque incolore doit être entretenue annuellement, les teintes claires tous les 3 ans et les teintes foncées (noyer et noire) tous les 5 ans.
    - Sachez que plus la peinture est opaque, moins elle exige d'entretien. Par contre, la texture du bois disparaît.
    - Au premier signe d'usure, il est impératif de retraiter à nouveau.
- Pour une couche de finition: ce produit permet d'imprégner le bois, et d'uniformiser son changement d'aspect suivant la coloration, mais l'application doit être renouvelée aux endroits les plus sollicités par les intempéries ou le soleil, suivant l'orientation du bardage ou châssis.
  C'est pourquoi, il est conseillé d'appliquer 1 à 2 couches de finition colorées et toujours terminer par une couche d'incolore afin d'entretenir les lasures colorées avec l'incolore comme rénovateur.

L'UTILISATION DE LA PEINTURE ANTI-MOISISSURE

Domaine d'application
A l'intérieur contre les moisissures, les algues et les champignons. Prêt à l'emploi, sans solvants, composée de matières premières minérales et végétales, perméable à la vapeur d'eau. Cette peinture possède un pouvoir couvrant à sec. Des tâches humides se marqueront transparentes. Cette peinture n'est pas lavable.



Application
Température ambiante supérieure à 12°C.
Appliquer une couche de peinture au rouleau ou au pinceau. Bien mélanger avant l'utilisation. La couvrance définitive n'est visible qu'après séchage complet. Avant celui-ci la peinture parait être non couvrante. Il faut appliquer une deuxième couche pour un résultat correct.
Important : des problèmes d'humidité ainsi que de gros dégâts de maçonnerie doivent être résolus au préalable.
Recouvrable de peinture murale Ultra Nature.